

## 90后玻璃艺术家赵瑾雅： 创作的自然

文 / 陈婷 图片来源 / 受访者提供

2017年，年仅23岁的她，在捷克领取国际玻璃奖项“李宾斯基”奖，成为该奖第一位中国获奖者。如今，她希望能通过她的作品和观赏的人之间产生的“化学反应”，让更多人了解玻璃艺术文化。

你可能不知道相对欧美非常成熟的玻璃艺术，我们处于相对落后阶段，但在2017年的捷克，“李宾斯基奖”颁给了一位只有23岁的中国女性，作为首个得到这项奖的中国人，她将几何艺术融入到玻璃里，通过色彩变化营造热烈变化的情感，作品在英国、美国、意大利等多国展出，她就是为数不多的中国玻璃艺术家赵瑾雅。

她还拥有很多“第一”的身份：中国美术学院玻璃艺术专业第一位中国政府公派留学全额奖学金获得者，玻璃艺术界



最重要奖项李宾斯基奖第一位中国获奖者，美国南伊利诺伊州大学玻璃工作室艺术家驻场项目十年来邀请的最年轻艺术家，其作品被媒体评为最值得收藏的青年艺术家作品之一等。

### 玻璃——“一个有性格的小姑娘”

看起来清新淡雅的玻璃作品，制作过程十分辛苦，平时吹制的炉温就高达1000℃。吹制的人首先要克服对高温的恐惧，用不锈钢管从料炉中挑出熔融状态的玻璃，再通过吹管吹出想要的形状。为了让玻璃始终保持柔软和高温，近旁还有一个退火炉，要不断地把玻璃放进去加热。退火炉的作用，则是根据玻璃作品的薄厚，调整它的退温曲线来给作品降温，根据作品的大小与厚薄一般要放置24小时左右，防止玻璃在退温过程中裂开。等玻璃冷却后还要再次塑型，调整细节、喷砂、打磨等，才能制造出一件玻璃作品。

由于玻璃的材质十分特殊，赵瑾雅的作品又基本都是由很多部件组成的，导致失败率很高，一件作品可能要重复做几十次才能成功，每件作品的背后都是漫长而艰苦的实验过程。“玻璃这种材质很像一个很爱发脾气的小姑娘，在制作过程中只要有一个环节出了问题，都会得到一个失败的作品。所以每次都很没安全感，可能你好不容易吹制的部分已经完成了，放进退火炉冷却到第二天温度降下来，在冷加工环节就碎掉了。有时候大部分部件已经完成了，但最后一个总是失败，我都会怀疑自己是不是真的能做出来。”

同时，在赵瑾雅的大部分作品中，你都能看到渐变和层次的完美平衡。但这项技术并不成熟且难度相对高，所以她用了很长的时间进行色彩的鉴定和研究，如控制色彩的量、温度、吹制玻璃的力度等方面来实现可控的渐变。

团队协作也是决定作品是否能完美完成的关键因素。“有一次有个朋友过来现场看完了整个制作过程，说我们四个人仿佛是一人，当玻璃到了炉子门口，门会‘自动’打开，然后又回来递到你手边。”经过近七年的磨合，赵瑾雅和她的团队已经配合得十分默契。因

为成本高、需要团队高度默契配合、失败率高等原因，国内目前用吹制工艺制作玻璃作品的人比较少，所以配套工具不是很齐全。

“吹制过程十分考验心态，你要在高温时瞬间决定玻璃的形状，然后反复加热，没有工具其实很难做成功，团队的李老师就很厉害，擅长用各种材料研发我们自己的工具。”因为热爱，赵瑾雅和她的团队不惧困难，完成了一个又一个作品。尽管过程充满挑战，但看到艺术家、藏家停留在作品前欣赏，思考并和自己产生共鸣时，赵瑾雅觉得一切都值得。

## 让更多人了解玻璃艺术

对赵瑾雅来说，玻璃是一个流动且变化着的存在，那些流动感就和她自己的情绪和状态一样。“玻璃非常包容”，当一件玻璃作品放置在一个空间内，就会和其中的光影、环境产生交流。而赵瑾雅也认为玻璃吹制，将气息吹进玻璃的过程，使她的气息成为这个作品的一部分，作品与身体的交流就这样产生了，既让她的身体与作品连接，也是她的情感的一种无尽延续。

“这段时间我一直在国外学习，虽然有时差，但当很多人找到我，希望能够采访我的

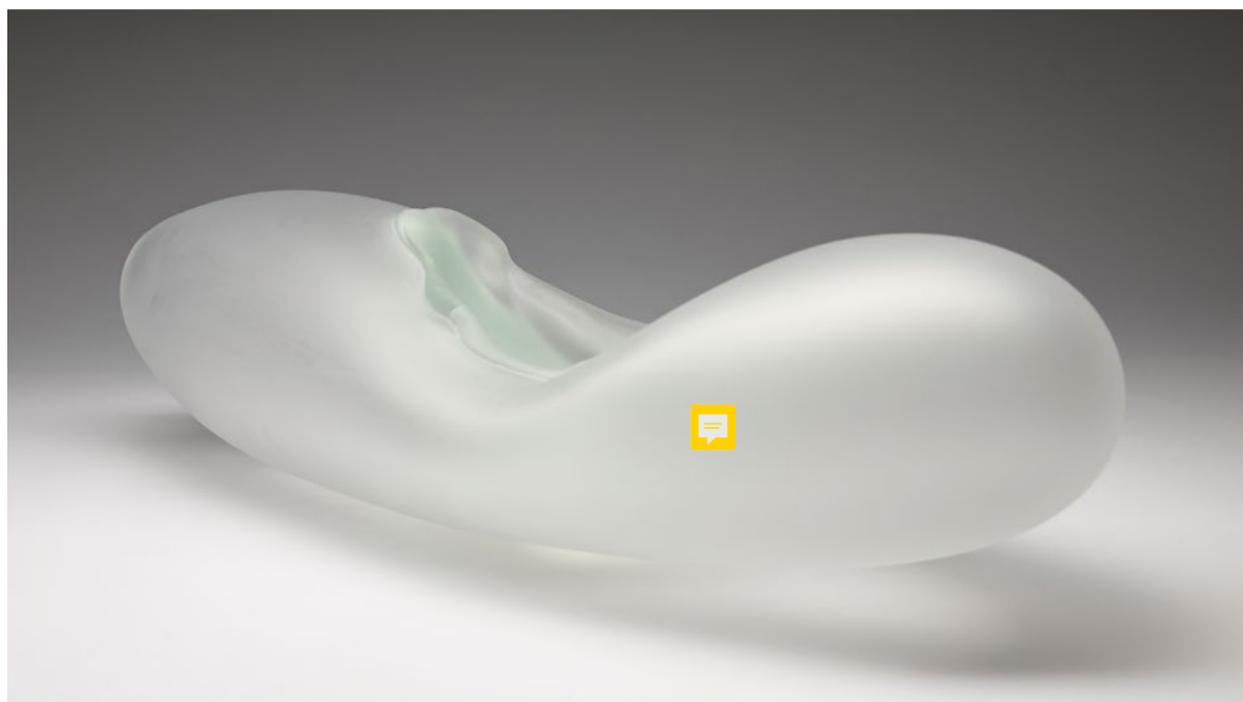




时候,我都会答应。我认为接受采访,让更多人了解玻璃艺术,就是我传播玻璃艺术文化的方式之一。我希望通过我对玻璃的理解,我的作品和人产生的化学反应,让更多人欣赏到这种纯粹之美。”

每个艺术家都会对自己的作品赋予期许,赵瑾雅也是,她希望能在作品中带给观者一些思考,她不会将作品局限在自己的表达内容里,而是希望大家能读出他们自己的心情和故事。所以当一件作品放在展台,与观众形成共鸣的时候,她才会觉得作品达到了真正意义上的完整。

在赵瑾雅手中的玻璃不再是模样单一的作品,它变得无比鲜活就像拥有了生命,即使不懂艺术也能感受到其中的美。中国玻璃艺术只有短短二十年时间就已诞生获得国际大奖的青年艺术家,未来我们一定能看见更多中国艺术家的作品,在国际舞台上绽放光芒。



## 对话赵瑾雅

**Q: 您通常是如何开始构思还有规划您的作品的? 创作灵感来源于哪些方面?**

**A:** 我会先从观察开始,如日常中经历中的一些细节让我很感动,或是景色十分优美,先记录下来,然后通过我自己的转换回忆,再加上一些想象,开始绘画,再开始创作。这个过程其实已经融合我个人的情绪及想象力,从抽象到具象,从平面到立体。我希望把它们融入到我的作品中,让观者产生共鸣和思考。赵瑾雅希望能在作品中带给观者一些思考。

**Q: 对于国内还在学习或者从事玻璃技术创作的人,你有什么建议或心得可以分享给他们吗?**

**A:** 其实这个问题很有趣,因为我也确实跟一些在读的学生有交流。大家之前一直会问我会不会做自己的产品,要不要研发一个产品线。因为去年在景德镇待的时间比较久,所以开了一家店叫 J Atelier 一問舍。也会跟一些在校学生或者是毕业生一起合作售卖他们的作品。我觉得这点(商业化)其实挺重要的,因为像我在国内上学的时候,尤其是几年前,国内相关的产业不是很完善,所以很多同学毕业了之后就只能转行。所以我觉得我们做的这个事情也是对于学生的一种支持。建议方面,我觉得创作真的不能太着急,应该先有一个体会的过程,与其着急,不如多表达、多感受,时间长了,作品自然就出来了。

**Q: 未来有哪些打算?**

**A:** 以往我比较专注于创作和实践,今年将用更多的时间来阅读和写作,把创作中的想法和总结落实到文字上。长远来看,希望可以坚持创作,并且可以一直享受创作。

