

No. 243 APRIL 2025

# 家居廊

## DECORATION



# Going Well

# 丰盛的时光

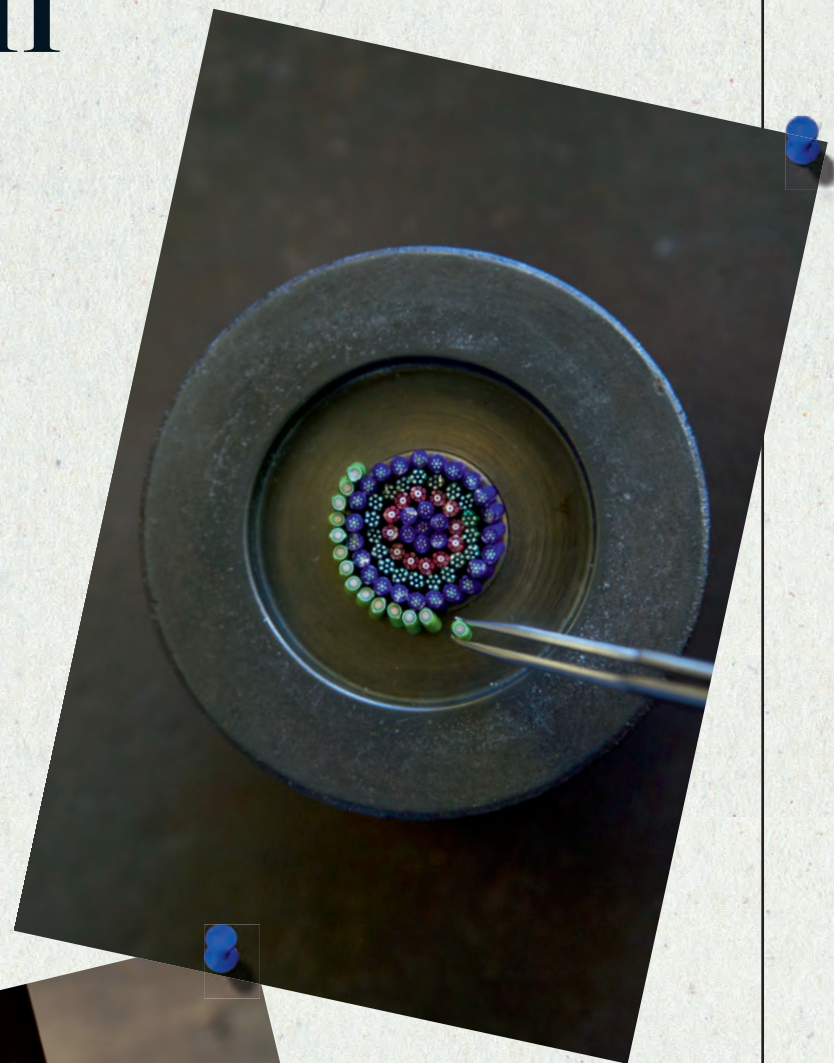
生生自然，天地共融，创造生活中每个有意义的时刻

本刊由上海锦绣文章社 邮发代号 4772  
有限公司与上海锦绣文章社 定价 人民币 40 元  
出版公司出版 零售 50 元

ISSN 1672-7568  
9 771672 756250

# Blooming Time II

## 盛放的时间 (二)



Saint-Louis 圣路易水晶的历史最早可以追溯到 1586 年，是全球为数不多至今仍保留古老的干花工艺 (millefiori)、生产手工镇纸的品牌。1995 年，Saint-Louis 圣路易加入爱马仕集团。也许是因为这一特殊的缘起，2014 年，爱马仕带来了 Arceau Millefiori 干花系列腕表，首次将制表与水晶工艺结合。

腕间表盘灿若繁星，如万花筒般展现了极为繁复的干花世界。而打造如此微观的繁花，需要超凡的匠艺、细心与协作。

干花工艺，首先由经验丰富的匠人从水晶熔炉中取出某种颜色的水晶或珐琅，以人手不停转动，与此同时，另一位匠人拿着吹管附着在熔融水晶的另一端，在冷却前迅速将吹管移开，拉出几米长的细水晶芯柱。

水晶芯柱的直径仅为几毫米，成形后被切割成 10 毫米的小段，一柱一花，竖立摆放在铁钵内，组合成花床图案，再通过透明熔融水晶包裹黏合，才最终构筑出一方定格腕间的水晶花海。Ⓧ

编辑 | 徐晓梅 图片提供 | Hermès 爱马仕

# ELLE DÉCO Special

## 独特视角 深度话题



摄影 | Arden Ilippo

旅居海外的中国玻璃艺术家赵瑾雅发现了玻璃的流动之美，2024 年的新作《遥远又清晰的影子》，除了将细腻感知与情感交织其中，也带来了一个关于变化、短暂与永恒的叙事。本期专题，我们关注了包括赵瑾雅在内的三位中国当代玻璃艺术创作者，他们从流淌的玻璃中捕捉到了物性与心性的连接，由此开启了玻璃之道的探索。一年之计在于春，在万象更新的春日，流转从这里开始。



赵瑾雅的玻璃作品  
不仅仅是视觉上的存在，  
更是流动的感知、  
情感与时间的交织。



今年一月，赵瑾雅在日内瓦举办了名为“Fluid Threads”的双人联展，展出的最新创作不仅延续了她对玻璃的研究，更在感知体验和材料运用上做出了新的突破。

“最初吸引我的是玻璃的纯净透明与光学魅力。”回顾自己如何与这一材料结缘时，赵瑾雅说道。

在中国美术学院读大二时，机缘之下她看了一场玻璃艺术展览。一件实心铸造的玻璃作品，让她深受震撼。它并非传统意义上透明、轻盈的玻璃，而是具有厚重感、层次丰富、充满雕塑性的。这让她意识到，玻璃不仅仅是日常物品或装饰材料，它还能承载情感、空间感甚至时间的痕迹。“那一刻，我开始思考如何用玻璃去表达那些更深层次的、无法用语言捕捉的感受。”

基于这最初的创作原点，赵瑾雅在经过十二年的创作实践后，提出了新的理念——“联觉触感”——“让玻璃不仅仅是被观看的物件，而是能够通过视觉触发触觉记忆，引导观者进入更深层次的感知状态”，视觉之外，观众也能“触摸”作品的温度、柔软度和重量感。“在闪烁的通透性、细腻的肌理与动态形态的相互作用中，激发触觉记忆与直觉性的情感共鸣。”赵瑾雅解释道。她希望通过这些感官线索，在材质与观者之间建立一种冥想式的对话。

除了“联觉触感”之外，近期的创作核心赵瑾雅落在了玻璃的“流动性”上。“玻璃的流动性为我提供了无限的创造可能性，它的自然延展、弯曲、扭转，使每一件作品都带有某种生长性，仿佛是在时间与重力



的作用下自发形成的。”在最新展出的作品中，我们可以明显感受到流畅变化的线条和边际，每一件作品不仅是一个独立的形态，更是一个关于变化、短暂与永恒的叙事。对流动性的兴趣和关注，不仅来源于玻璃本身的特性，也深植于赵瑾雅的全球化创作经历。

目前她长居伦敦，在过去十几年里，她驻地过景德镇、美国南加州以及华盛顿州的 Pilchuck 玻璃学校。每个地方的文化环境、工艺体系、自然光线以及人与人间的交流，都在潜移默化地影响着她的实践方式和创作语言。“比如，美国南加州强烈的阳光让我对玻璃色彩的运用产生了更敏锐的认知，使光影的变化成为作品的重要构成因素，也让我更加关注环境与材料的互动关系。”

今年，赵瑾雅的创作计划围绕跨材料实验和大型装置展开，一方面尝试将玻璃与金属、陶瓷、织物等不同媒介结合，另一方面通过装置让玻璃与环境、光线、重力产生更深入的互动。“我期待新的突破。”她在采访最后说道，“无论是在创作方式、技术实验，还是在概念思考上，我都希望今年能够打破既有的边界，找到更自由、更深刻的表达方式。”她始终认为，玻璃本身就是不断流动和变化的，在每一次实验、每一个新环境、每一次新的合作中，有可能发现玻璃更多的可能性。“玻璃是留给有勇气和毅力、心理足够强大的人的。它不会让你轻易成功，它要求你反复尝试、不断调整，每一次实验都可能带来意想不到的结果。”讲到这些的时候，赵瑾雅的眼中闪着光，她期待着在不断调整与突破中，让创作持续进行。

本页：《一个美丽但让人难以应付的陌生星球》作品细节，以流动为灵感。摄影：Arden Hippo。对页：1. 作品《光旅者》获得了 Barrio Artist Appreciation 大奖。赵瑾雅曾在 Pilchuck 玻璃学校参与艺术驻地。2024 年，她将这件作品赠给 Pilchuck Annual Auction & Gala 慈善拍卖，用以回馈、支持这个社群。2. 今年春天，赵瑾雅完成了在美国南加州顶级玻璃艺术工作室 Barrio Glassworks 的驻地项目。摄影：Jason Sullivan/Dupla；3. 作品《窗外，与更远的地方》；4. 2024 年的新作《遥远又清晰的影子》。作品摄影均来自何俊杰。

# 赵瑾雅 Flowing Insight 流动的启示