

# 如意

吉祥航空唯一指定航机杂志

# 时The 空Moment



## 身居旷野 心享自由

蟠龙天地 探索生活的另一种写法

关西 赴一场盛夏之约

皮影 说中国故事传播中国文化

发生劳动争议，如何申请劳动仲裁？



2023.6月 总第178期

长 三 角  
ISSN 1673-8934



9 771673 893190



RMB 18.00元 吉祥航空官方微信

关注吉祥航空APP，查询即将开通  
由北京往返日本各大热门旅游城市的航线。





# 觅游忆境

## ——赵瑾雅玻璃艺术展

### Nebulosity Walk in Thy Memory

■ 内容提供 | 上海琉璃艺术博物馆

赵瑾雅是一位以玻璃为主要创作媒介的青年艺术家。作为在国内的首次大型个展，《觅游忆境——赵瑾雅玻璃艺术展》呈现了艺术家创作于2018-2023年的30组玻璃雕塑作品，以及最新的水彩实验画和创作手稿等。本次展览是上海琉璃艺术博物馆首次与国内玻璃艺术家的共同合作，是一次全新的艺术交流与碰撞，也是一场视觉的盛宴。



#### 冉冉新星，获奖无数的中国艺术家

赵瑾雅，1994年出生于中国。她在中国美术学院获得文学学士学位，在英国皇家艺术学院先后获得了文学硕士与研究硕士学位。2019年，赵瑾雅应邀成为美国南伊利诺伊大学驻地艺术家。2022年，受邀至景德镇陶溪川玻璃工作室参与驻地项目。赵瑾雅现在英国皇家艺术学院攻读博士，并将于今年前往皮尔查克玻璃学校继续她的创作。

赵瑾雅认为玻璃是探索环境、情感和个人经历主题的理想媒介。她的作品被英国维多利亚与艾尔伯特博物馆、英国阿尔斯特博物馆、美国南伊利诺伊大学、青岛市美术馆、捷克布拉格玻璃画廊和中国美术学院等机构收藏，并持续在国内外展出。

#### 出乎意料的玻璃形态

赵瑾雅的创作常与她的个人境遇、人生旅程、情感关联

息息相关，这在她作品命名上可见一斑。她的玻璃创作，专注于探索玻璃的各种内在特性，发现颜色、形式与结构之间的微妙关系。多年来，赵瑾雅不断地推动玻璃吹制技术的边界延伸，并持续探索这种媒介的美学表达。

赵瑾雅的玻璃常由朦胧的色彩与富有韵律的曲线构成，呈现出一种柔软的呼吸感，这几乎打破了人们对于玻璃的固有印象。出于对玻璃吹制工艺的独到见解，她运用颜色渐变与结构层叠，以期唤起一种“触觉般的视觉”。这样富有张力的表现方式，源自艺术家的个人经历与思考，并凭借她对于玻璃、色彩和美学的研究达成。无论是对自然环境的赞美、时光荏苒的追忆，还是身处东西方文化碰撞前沿的矛盾与自我认知……完整却又掩映地呈现在她的作品中。一瞬的触动与情绪，凝结于作品，期待与观者产生某种时刻的情感共鸣。

《日落黄昏时》是2018年赵瑾雅在英国皇家艺术学院攻读硕士研究生时所作的一组作品，也是这次展览中最早的一组创作。艺术家日后创作中对于颜色、喷砂的运用，在这里已可窥一斑。《最后一丝涟漪》创作于2022年，作品描



朦胧色彩、韵律曲线，  
装载着记忆的玻璃艺术作品，  
各种无形之物都被具化其中。

绘的是“石头掷入水中激起的浪花中最后的一丝”。这一时期的作品大多与艺术家具体的经历、感受，以及身处情境有关。在反复的尝试中，艺术家对玻璃工艺以及材质的各种特性也有了更深的理解，让她得以创作出体量更大、颜色及形状更复杂的作品。《2021年8月7日 12:39》创作于2022年下半年，灵感来源于一次长白山天池的家庭旅行。此件作品由艺术家几种常用形状组合而成，实现了两种颜色的渐变效果，利用喷砂做出渐变雾面，营造出若隐若现的层叠效果，这些都是赵瑾雅作品中标志性的工艺和美学。《回到这里》则代表了艺术家创作的一个新阶段，其中用了更险峻的形状组合，用色也更果敢，色彩对比更强烈。

### 接力！玻璃艺术世代传承，精彩不断

成立36年来，琉璃工房多次推动并举办了重量级玻璃艺术大展，来自世界各地的顶尖玻璃艺术家，在张毅与杨惠姗



两位艺术家的邀请下，云集上海，为观众带来一场又一场目不暇接的精彩展览。

上海琉璃艺术博物馆，始终致力于海内外一流的玻璃艺术交流。在博物馆发展的新世代，上海琉璃艺术博物馆将进一步着眼国内玻璃艺术，特别是与年轻艺术家的交流与传播。本次展览，不仅是赵瑾雅作为独立艺术家在国内的首次大型个展，也是上海琉璃艺术博物馆首度与国内年轻玻璃艺术家合作的个人展览。上海琉璃艺术博物馆期待能碰撞出更多元的火花，也为观展的朋友们带来更多惊喜。



《回到这里》  
51.5cm × 25.5cm × 25.5cm  
“跨越了一年时间的创作，触摸到作品时犹如回到了过去。”



《7 August 2021 12:39》  
56cm × 24cm × 24cm  
“是难得的团聚，也是在天池边的记忆。”